

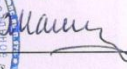
Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ
проректор



П.А. Машаров

2024 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

Угруппированная группа направлений подготовки	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	
Форма обучения	Очная, заочная

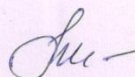
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Основы режиссуры**» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

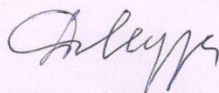
канд. искусств., доцент кафедры мировой и отечественной культуры



М.А. Малыгина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



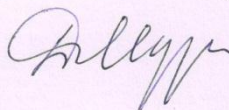
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объёме программы средней школы; дисциплины программы специалитета: «Мастерство артиста драматического театра», «Сценическое движение», «История искусств: история театра и кино» и «Работа артиста в кадре».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Актерское искусство: введение в специальность», «Актёрское мастерство: теория и практика».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.18. Основы режиссуры
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная, всего	4	7	34	–	34	76	144	экзамен
Заочная, всего	4	7	6	–	6	132	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: освоение студентами основ режиссуры как вида творческой деятельности в театральном и киноискусстве

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-3. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-3.1. Знает основы профессии режиссера, законы режиссерского мастерства.

ПК-3.2. Владеет навыками, обеспечивающими глубокую внутреннюю связь результата творчества режиссера и его убеждений, ценностных ориентиров, человеческой, гражданской позиции.

4.3. Результаты обучения

ПК-3.1.1. Уверенно ориентируется в теории: знает специфику режиссерской профессии, активно использует специальную терминологию.

ПК-3.1.2. Владеет основными приемами режиссуры и основами актерского мастерства, умеет работать на сценической площадке в качестве режиссера; использует навыки режиссерского анализа в трактовке художественного образа и его актерской интерпретации.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Исторические этапы развития режиссуры. Режиссер: его роль и значение в творческом процессе.	Профессия режиссера. История режиссуры и этапы ее развития. Кинорежиссер и театральный режиссер. Особенности репетиционного процесса.
Режиссёрский замысел: содержание, форма, проблематика и творческие особенности.	Режиссерский замысел. Модель будущего спектакля. Проблема замысла на этапе становления теории режиссуры. Идейно-тематический замысел (литературный анализ). Действенный анализ (первая часть режиссерского плана). Театральный анализ (вторая часть режиссерского плана). Режиссерское решение спектакля (третья часть режиссерского плана).
Режиссерский прием как средство раскрытия темы.	«Режиссерская» драматургия в документальном представлении. Приемы монтажа как способы организации сценического действия. Дополнительные выразительные средства. Принципы режиссуры.
Раздел 2. Режиссерская методология и ее влияние на современный театр.	Режиссер и драматург: структура образа и драматургия спектакля. Драматургическая поэтика и режиссерская методология Вс. Мейерхольда. Режиссерская методология К. Станиславского, Вс. Мейерхольда. Режиссерский почерк Е. Вахтангова, Г. Товстоногова, Ю. Любимова. Режиссура и педагогика: М. Кнебель, П. Фоменко, А. Васильев. Режиссура театра и кино: М. А. Захаров, А. Тарковский.

Разработка режиссёрской экспликации.	Структура режиссерского сценария. Определение хронометража фильма, плана съёмок, сметы по режиссерскому сценарию. Режиссерская экспликация.
Работа режиссера с актером в театре и кино.	Особенности первичного взаимоотношения режиссёра с актёром. Принципы подбора актера. Распределение ролей. Работа режиссёра с актёром на съёмочной площадке. Этика взаимоотношений режиссера и актера театра и кино.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1 Исторические этапы развития режиссуры.	17	–	17	38	72
Режиссер, его роль и значение в творческом процессе.	6	–	5	12	23
Реализация режиссёрского замысла.	6	–	6	13	25
Режиссерский прием как средство раскрытия темы.	5	–	6	13	24
Раздел 2 Режиссерская методология и ее влияние на современный театр.	17	–	17	38	72
Режиссерская методология.	6	–	5	13	24
Разработка режиссёрской экспликации.	6	–	6	13	25
Работа режиссера со сценаристом.	5	–	6	12	23
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	–	34	76	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Перечислите художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Расскажите об особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие как основное средство театральной выразительности.
4. История режиссуры и этапы ее развития.
5. Дайте определение понятия «режиссура».
6. К.С. Станиславский – режиссер.
7. Перечислите основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
9. Расскажите об особенностях репетиционного процесса.
10. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
11. В чем заключается суть режиссерское решение спектакля?

12. Дайте определение теоретического понятия «замысел».
13. Перечислите алгоритмы режиссерской деятельности.
14. Назовите основные операции режиссерской деятельности.

Раздел 2

15. Расскажите об основных принципах работы режиссера с актерами.
16. Каковы особенности сценического воплощения спектакля?
17. Что такое идейно-тематический анализ пьесы?
18. Что такое действенный (режиссерский) анализ пьесы? Назовите цели, этапы и инструментарий.
19. Перечислите основные принципы создания художественного образа в театре.
20. Дайте описание выразительных средств сценического искусства.
21. Дайте определение понятия «сценография».
22. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
23. Расскажите об особенностях работы режиссера с другими создателями спектакля.
24. Предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
25. Монтаж и его основные функции.
26. Методика работы режиссера с актером.
27. Творчество Вс. Мейерхольда.
28. Режиссерский почерк Е. Вахтангова, Г. Товстоногова, Ю. Любимова.
29. Этика взаимоотношений режиссера и актера театра и кино.
30. Режиссерская экспликация.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов». Монтажный метод в творчестве Вс. Мейерхольда и С. Эйзенштейна
2. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения.
3. Театрализация. Её суть и содержание.
4. Возникновение режиссуры как профессии.
5. Монтаж – как форма организации материала в театре и кино.
6. Методика работы режиссера с актером в театре и кино.
7. Конфликт. Виды конфликтов.
8. Репетиция. Особенности репетиционного процесса в театре и кино.
9. Режиссерский замысел и его воплощение.
10. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
11. Основные принципы мизансценирования.
12. Этика К. С. Станиславского.
13. Режиссура театра и кино: М. А. Захаров.
14. Кинорежиссура А. Тарковского.
15. Режиссерская экспликация.

7.3. Темы письменных работ:

1. Режиссура как профессия. Основные функции режиссера.
2. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
3. Зрелищность театрального спектакля в режиссерской деятельности Е. Вахтангова.
4. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
5. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве Вс. Мейерхольда.
6. Событие как стержень режиссерского этюда.
7. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
8. Принципы работы над инсценировкой.

9. Мизансцена – язык режиссера.
10. Виды конфликтов.
11. Режиссерский замысел и его воплощение.
12. Сценическая атмосфера и приемы ее создания.
13. Темпоритм действия и его значение.
14. Театрализация. Её суть и содержание.
15. Монтаж – как форма организации материала.
16. Действенный анализ произведения.
17. Создание режиссерской документации.
18. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего спектакля.
19. Этапы работы режиссера с исполнителем роли в театре и кино.
20. Основные принципы системы К. С. Станиславского.

Практические задания

1. Создать режиссерский замысел. Описать модель спектакля на основе одноактной пьесы или инсценировки рассказа.
2. Сделать идейно-тематический замысел (литературный анализ) литературного материала.
3. Подготовить дневник работы над процессом осуществления действенного анализа (первую часть режиссерского плана) одноактной пьесы или инсценировки рассказа.
- 2.5. Осуществить театральный анализ (вторую часть режиссерского плана) на основе одноактной пьесы или инсценировки рассказа. Представить основные результаты работы письменно.
- 2.6. Создать описание режиссерского решения спектакля (третью часть режиссерского плана).

Тестовые задания для проверки теоретических знаний

1. Согласно Толковому словарю В. И. Даля «режиссер» это...
 - а) управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий что давать или ставить, раздающий роли;
 - б) творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
 - в) творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино-постановки, зрелищных программ;
 - г) все ответы верны;
 - д) все ответы не верны.
2. Основной элемент актерской техники:
 - а) событие;
 - б) действие;
 - в) сверхзадача;
 - г) сквозное действие;
 - д) все ответы верны;
 - е) все ответы не верны.
3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных психологических задач с внешней стороны:
 - а) копирование;
 - б) повторение;
 - в) штамп;
 - г) все ответы верны;

д) все ответы не верны.

4. Главные направления в сценическом искусстве:

- а) ремесло, искусство переживания, искусство представления;
- б) сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства;
- в) искусство переживание, искусство представления, искусство подражания;
- г) нет правильного варианта ответа.

5. Какой (какие) из принципов, перечисленных ниже, не имеют отношения к системе К. С. Станиславского:

- а) принцип жизненной правды;
- б) принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о сверхзадаче;
- в) принцип активной гражданской позиции;
- г) принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве;
- д) принцип органичности творчества актера;
- е) принцип творческого перевоплощения актера в образ.

6. Основные функции режиссера:

- а) организатор, толкователь, зеркало;
- б) воспитатель, толкователь, демонстратор;
- в) экспериментатор, толкователь, постановщик;
- г) все ответы верны;
- д) все ответы не верны.

7. Режиссура это...

- а) вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью организации всех элементов сценического искусства;
- б) вид искусства сочинения танца, балета;
- в) вид зрелища, сочетающий в себе разные виды искусства;
- г) все ответы не верны.

8. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или кинофильма, в которые должен погрузить себя актер, называются...

- а) исходное событие;
- б) сквозное действие;
- в) предлагаемые обстоятельства;
- г) все ответы не верны.

9. Какой принцип системы К. С. Станиславского гласит: «Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей»:

- а) принцип органичности творчества актера;
- б) принцип жизненной правды;
- в) принцип идейной активности;
- г) все ответы не верны.

10. Автором работы «Зеркало сцены» является...

- а) Г. А. Товстоногов;
- б) К. С. Станиславский;
- в) В. Немирович-Данченко;
- г) М. И. Туманишвили;
- д) М. О. Кнебель;
- е) все ответы не правильные.

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено

80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет (каб.220).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Грачёва Л. Психотехника актёра: Учебное пособие. – / Л. Грачёва. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Зверева, Н. А. Мастерство режиссера / Н. А. Зверева. – Москва: Российская академия театрального искусства – ГИТИС. – 2003. – 243 с.
3. Ершов, П. М. Технология актерского искусства / П. М. Ершов. – М.: ВТО, 1959. – 308 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – Изд.4-е. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
5. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
6. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М.: Искусство, 1962. – 131с.
7. Культура речи на сцене и на экране : [сб. ст.] / отв. ред. Л. И. Скворцов, Л. Н. Кузнецова ; АН СССР, Ин-т рус. яз. – Москва : Наука, 1986. – 188 с.
8. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 170 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11225-2. – URL : <https://urait.ru/bcode/456989>
9. Ремез, О. Я. Мизансцена – язык режиссера / О. Я. Ремез. – Москва : Искусство, 1963. – 134 с.
10. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 355 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07266-2. – URL : <https://urait.ru/bcode/452930>
11. Туманишвили, М. И. Введение в режиссуру / М. И. Туманишвили. – Москва : Изд-во театра «Школа драматического искусства». - 2005. – 269 с.

Дополнительная литература

1. В театральной школе Николая Демидова / Автор и сост. А. А. Малаев-Бабель. – М. : Российский институт театрального искусства. – ГИТИС, 2018. – 446 с.
2. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/458725>
3. Дидро, Д. Парадокс об актере / Д. Дидро. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : Истоки современного театра и психотехники актера: Учебное пособие. / Н. В. Рождественская. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
5. Рождественская, Н. В., Толшин, А. В. Креативность: пути развития и тренинги. / Н. В. Рождественская, А. В. Толшин. – СПб: Речь, 2006. – 320 с.
6. Соловьева, Л. В. Говори свободно : создавая совершенный голос / Лариса Соловьева. – Москва : Добрая книга, 2008. – 479 с.
7. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/456370>
8. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. – Т.1. Л.: Искусство, 1984. – 304 с.
9. Фильштинский В. М. Открытая педагогика. / В. М. Фильштинский – Спб. : «Балтийские сезоны», 2014. – 448 с., 3,5 п. л. ил.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. (Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>)
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblionline.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>
11. Национальный корпус русского языка
<http://www.ruscorpora.ru/new/index.html>
12. Google Books Ngram Viewer <https://books.google.com/ngrams>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.